

Summer 2006 / Winter 2006 - NEEDLEWORK / FUSION

Both collections were presented together as " Mode meets Theatre " on March 3rd 2006 in the Theater am Goetheplatz, Bremen, as a coproduction with the Bremen Theatre.

Fusion not only happens in the kitchen. For a long time already music, fashion and dance have been inspired by the cultures of the far east. So some European operas were created on the basis of Japanese folk-songs. Another fusion is the combination of fashion and theatre. Both expressions and products of our culture.

NEEDLEWORK

Handmade seams as the starting-point of the tailors craft were developed over the centuries, until they almost got superfluous after the invention of the sewing- machine. Many of these different stitches have an aesthetic value of their own. Magnified like under a microscope they appear as applications on the designs. Traditionally invisible seams are being used decoratively with thick and visible yarns on the outside of the garment.

Themes like tradition, quality, craft, originality inspire the collection.

The laces were manufactured by Sophie Haillette, Calais.

FUSION

Which business does origami have on a shirt ?

Haute Couture, Japanese textile arts, technique and aesthetics from east and west get in touch with each others. Papercuts, drapings, origami techniques, tsujigahana freestyle, pipings and moldings for experimental daywear , exciting beachwear and avantgarde evening dresses.

The textile print " dance " by Isao Homma dates back from 1979.

FASHION

Hair + MakeUp: Team Roman Kroupa, directed by Kay Schneider

Models: Promod

Dresser: Pupils of the Fachoberschule für Gestaltung, Breen, directed by Katja Glass

THEATRE

Agata Zajac, Lucia Davenport, Heiko Büter and Josep Caballer-Garcia created dance sequences with the choreographer Jacqueline Davenport especially for this evening.

The music theatre is being represented by Sybille Specht, Dunja Simic, KS. Mihai Zamfir and the chorus, directed by Christian Günther. On the grand piano: Karen Schulze-Koops, Shakuhachi: Dieter Weische.

Idea + concept: Sigrid Schumacher
Choreography: Jacqueline Davenport
Leading out direction: Julia Haebler
Stage-manager: Margaret Huggenberger
Technical total direction: Matthias Nietzsche, Karl-Heinz Drähn
Stage: Christian Köpper
Sound: Athanasios Rovakis, Mathias Kluge
Light: Christian Kemmetmüller
Costumes: Paul Zimmermann
Make-up: Rabi Akil

Präsentiert wurden beide Kollektionen zusammen als " Mode meets Theatre " am 3.März 2006 im Bremer Theater am Goetheplatz in Zusammenarbeit mit dem Bremer Theater.

Fusion findet nicht nur in der Küche statt. Schon lange werden auch Musik, Mode und Tanz von fernöstlichen Kulturen inspiriert. So entstanden einige europäischen Opern auf der Basis japanischer Volkslieder. Eine Fusion ist auch die Kombination von Mode und Theater. Das eine wie das andere Ausdruck und Produkt unserer Kultur.

NEEDLEWORK

Handnähte als Ausgangspunkt des Schneiderhandwerks haben sich über Jahrhunderte entwickelt, bis sie durch den Einsatz von Nähmaschinen fast überflüssig wurden. Viele dieser Stiche haben eine eigene Ästhetik. Wie unter dem Mikroskop vergrößert tauchen sie als Applikationen auf den Modellen auf.

Oder traditionell unsichtbar eingesetzte Nähte werden in dicken, sichtbaren Garnen dekorativ außen auf Teilen aufgebracht.

Themen wie Tradition, Qualität, Handwerk, Ursprünglichkeit durchziehen die Kollektion.

Die Spitzenstoffe wurden exklusiv für PROTOTYPE. Schumacher von der Manufaktur Sophie Haillette in Calais angefertigt.

FUSION

Was hat Origami auf einem Shirt zu suchen ?

Haute Couture, Japanische Textilkunst, Technik und Ästhetik aus Ost und West gehen neue Verbindungen ein. Papercuts, Drapierungen, Origamitechniken, Tsujigahana freestyle, Biesen und Verformungen für experimentelle Tagesoutfits, rasante Bademode und avantgardistische Abendkleider.

Der Stoffdruck " Dance " von Isao Homma stammt aus dem Jahre 1979.

MODE

Hair + MakeUp: Team Roman Kroupa unter der Leitung von Kay Schneider

Models: Promod

Dresser: Schüler der Fachoberschule für Gestaltung, Bremen, unter der Leitung von Katja Glass

THEATER

Agata Zajac, Lucia Davenport, Heiko Büter und Josep Caballero - Garcia kreierten mit der Choreographin Jacqueline Davenport speziell für diesen Abend Tanzsequenzen.

Das Musiktheater wird vertreten durch Sybille Specht, Dunja Simic, KS. Mihai Zamfir und den Chor unter Leitung von Christian Günther. Am Flügel: Karen Schulze-Koops. Shakuhachi: Dieter Weische.

Idee + Konzeption: Sigrid Schumacher

Choreographie: Jacqueline Davenport

Ausführende Regie: Julia Haebler

Inspizientin: Margaret Huggenberger

Technische Gesamtleitung: Matthias Nietzsche, Karl-Heinz Drähn

Bühne: Christian Köpper

Ton: Athanasios Rovakis, Mathias Kluge

Licht: Christian Kemmetmüller

Kostüme: Paul Zimmermann

Maske: Rabi Akil